Tableau synoptique - histoire des arts – 2ème partie 1940 → 1965

Repères historiques

1940 1945- Seconde guerre mondiale : 61 nations. Plus de 100 millions de combattants – plus de 62 millions de morts.
1940 (juin). L'Italie se rallie à l'Allemagne.
En France, Pétain signe l'armistice .
1941(déc.) **Pearl Harbor** – Les Etats Unis entrent en guerre contre le Japon – L'Allemagne et l'Italie entrent en guerre contre les Etats Unis.
1941- L'U.R.S.S passe dans le camp des alliés.
1945 – Victoire des alliés. Capitulation du Illè Reich.
Les accords de Yalta.
1945 – Japon : Tokyo, **Hiroshima**, Nagasaki.
Bombardements atomiques.
1945 (juin) : **Charte des Nations Unis.**
1945 Naissance de la Banque mondiale : aide au DVP.
1945 Fleming prix Nobel pour la découverte de la pénicilline.
Après -guerre, deux super puissances se partagent le monde : les U.S.A et l'U.R.S.S.
1946 Guerre civile en Chine.
1945 **– 1954 Guerre d'Indochine :** France/ Vietnam.
1947 – Doctrine Truman et plan Marshall : **début de la guerre froide** opposant le bloc de l'Est contre le bloc de l'ouest.
1947 **Indian Independance Act** – Gandhi - Nehru.
1947 Partage de la Palestine : début des conflits israelo-arabes.
1947➔ fin des années 70. Les 30 glorieuses :
essor économique. Début de la mondialisation économique dans les pays industrialisés. Baby Boom.
1948 Création de l'état d'Israël.
Invention du transistor.
1948-49 **Blocus de Berlin.**
1949 République populaire de Chine : Mao Zedong.
1949 **Division de l'Allemagne** : Allemagne de l'Est -RDA (communiste) et Allemagne de l'Ouest RFA (démocratie libérale)
1949 Création de **l'OTAN**.
1949 *Invention du code-barre.*
1950-1954 Guerre de Corée. U.S.A. et Corée du Nord.
1950 **Début du Macharthisme :** *La chasse aux communistes.*
***R. Scheider** invente le paiement par carte de crédit.*
1952 Décolonisation déjà amorcée entre les deux guerres.
Emergence du ***Tiers Monde*** ➔**1955 Conférence de Bandung**
1953 Khrouchtchev succède à Staline. Processus de déstalinisation. Coexistence pacifique avec les U.S.A. basée sur la terreur de l'escalade aux armements : ***dissuasion nucléaire.***
DVP de l'industrie aérospatiale.
Ordinateur IBM.
1954 –1962 Guerre d'Agérie. Accélération de la décolonisation.
1954 *Première centrale nucléaire.*
1955 Pacte de Varsovie.
1956 Insurrection de Budapest.
1956 Crise du canal de Suez.
1956 *Invention de la pilule contraceptive.*
1957 Naissance de l'Europe- Marché Commun (*la C.E.E.*)
1957 URSS : Spoutnik 1 – premier satelllite russe.
1958 Vème République – France - De Gaulle, président.
1958 USA : Création de la NASA.
1959 Cuba - Fidel Castro renverse le dictateur Batista.
1960 Rupture entre L'URSS et la Chine.
1960 *Invention du laser optique.*
1961 URSS **Youri Gargarine – 1er homme dans l'espace**.
1961 *Création du premier robot automatisé.*
1960 U.S.A - Election de J.F. Kennedy.
1960 France – De Gaulle prend ses distances avec l'OTAN.
1961 – 2ème crise de Berlin : **construction du mur de Berlin.**
1962 La crise des missiles cubains.
1962 USA – John Glenn 1er homme à orbiter autour de la terre.
1963 Le traité de Moscou, interdisant les essais nucléaires, les grandes puissances se mettent d'accord pour freiner l'escalade aux armements.
1963 Le téléphone rouge : ligne directe entre dirigeants.
1963 (22 nov) Assassinat de J. F. J Kennedy.
1964 Les U.S.A s'engagent dans la guerre du Vietnam.

Arts visuels

Les principaux artistes du **Surréalisme** *s'étant réfugiés aux USA durant la seconde guerre mondiale, leur influence sur l'art américain sera déterminante : dans un 1er temps émergera l'expressionnisme abstrait ; dans un second temps,* ***le dadaïsme*** *et Marcel Duchamp deviendront les références des jeunes artistes. L'abstraction géométrique initiée par* ***Mondrian, Malévitch, le Bauhaus et le Constructivisme*** *se poursuivra sous diverses formes.*

L'abstraction géométrique
Nouvelle école de Paris
L'art concret (France) ***Herbin***

1945 L'art brut (France) ***Dubuffet***.
Abstraction lyrique (France) ***Wols***, ***Hartung***, ***Fautrier***

1948/50

L'EXPRESSIONNISME ABSTRAIT

Action painting (U.S.A)
Pollock, ***W. De Kooning***, ***F.Kline, A Gorky***...
Colorfield painting

Rothko, Newman, Reinhardt...

L'art informel (Europe)
Le tâchisme ***Riopelle, Soulage***...
Le matiérisme ***Tapiés***..,
Le spatialisme, ***L. Fontana***

Le nuagisme, ***Zao wou ki***...
Cobra (Europe)
A. Jorn, K.Appel, P. Alechinski, P. Bury, Corneille...

1950-1955

Le NEO- DADAÏSME :
Rejet de la notion d'oeuvre d'art.
R. Rauschenberg, J. Jones.

1955-1958

Le POP ART (U.S.A)
R.Hamilton, ***A. Wahrol***, ***R. Lichtenstein***, ***J. Rosenquist***, ***C. oldenburg, T.Wesselman***,

OP'ART CINETISME
B.Riley, Vasarely, N.Schöffer...

Le NOUVEAU REALISME (France)
Y. Klein, Spoerri,Christo, Arman, Cesar, Tinguely, N. de Saint Phalle...

1955-60
Réaction à l'abstraction — ***Durcissement de l'abstraction***

NOUVELLE FIGURATION
F. Bacon, V. Adami, Schlosser, P. Klasen, Equipo Cronica, Erro...

MINIMAL ART/Hard Edge
M. Louis, F. Stella, K.Nolland...R. Morris, C. André, Dan Flavin...

FIGURATION NARRATIVE
J. Monory, G. Fromanger, G. Aillaud,J. le Gac....

1960-65
FLUXUS(Maciunas, Cage...)
(*Happening,installation,performance*)
Débuts de ***l'art vidéo*** *(Nam June Paik)*
ART CONCEPTUEL
J.j Lebel, J. Kosuth, J. Beuys, S. Lewitt...

Arts de l'espace/ Design

*Les architectes qui marquent l'****Architecture Internationale,*** *fin des années 30 et dont l'oeuvre sera la référence de* ***l'Architecture Moderne*** *dans les années 40 et 50 sont :* ***Le Corbusier, Walter Gropius, Mies van der Rohe.*** *Lignes pures, fonctionnalisme, lumière, espace – emploi du béton, acier et verre :* ***« Less is more »***
On définira l'architecture de ***F. L. Wright****, autre influence qui marqua la première partie du siècle, d'****architecture organique.***

La reconstruction est l'urgence de l'après-guerre *. Vastes* ***projets urbanistiques :*** *le logement du grand nombre.*

1942 ***P. Arzens*** – Voiture électrique « L'oeuf »
1944 ***J. Prouvé*** (France) – Structures en tôles pliées.
1945 ***A. Aalto*** (Finlande) – Village de Raniemi.
A. Jacobsen (Danemark) – Maisons à Soholm
A. Perret (France) – Projets pour le Havre.
Le Corbusier - Marseille : première des 5 unités d'habitation. Invention du vélosolex.
1946 ***E. Piaggio*** *invente la Vespa.*
1947 C. Dior *(couturier) invente le « New Look »*
1948 *Le Corbusier* met au point le **MODULOR.**
L. Mies Van der Rohe **-** Programme à Chicago.
W. Bird invente les premières architectures gonflables.
1949 ***Enzo Tange*** **(** Hiroshima) – Centre de la paix.
1950 ***B. Zevi –*** *Histoire de l'architecture moderne.*
C. Mollino *(Italie)architecte, designer réalise ses pièces les plus avant-gardistes et prestigieuses.*
1951 *Le Corbusier-* projets en Inde.
L. Kahn *(U.S.A) Musée de l'Université de Yale.*
Premier congrés d'esthétique industrielle. *Londres.*
1952 *Le Corbusier-* ***O. Niemeyer*** – New York- Siège de l'ONU
1953 CIAM 9 à Aix-en-Provence. **Team X** (10 architectes qui s'opposent aux conceptions rationalistes et technicistes du Mouvement moderne (réf :La charte d'Athènes)
1954 ***G. Gillet***, église Notre Dame à Royan.
J. Prouvé – Maisons pour l'abbé Pierre.
Naissance du ***brutalisme (Alison -Smithson)*** – courant architectural qui met à nu la structure de l'édifice.
1955 ***E. Aillaud*** – Pantin : la cité des Courtillères.
G. Ponti (Ita. Milan) Immeuble Pirelli.
Le Corbusier - Chapelle Notre dame du haut. Ronchamp.
J. Royère *Décorateur des palais princiers.*
S. Meston *– Premier restaurant McDonad's (USA)*
Inauguration du ***premier Disneyland*** *(Californie - USA)*
1956 ***H. Vicariot*** – Orly - édification de l'aéroport.
H. Scharoun (All. Berlin) – salle de concert.
G Candilis, A. josic, S. Woods **-** Toulouse le Mirail.
E. Saarinen – New York - aéroport Kennedy.
L. Mies Van der Rohe, ***P. Johnson*** - New York – projet du Seagram Building.
(1956-60) ***O. Niemeyer L. Costa*** **-** Construction de **Brasilia.**
1957 ***F. Pouillon*** – Alger – Les « 200 colonnes ».
1958 ***R. Camelot, J.De Mailly, B Zerhfuss*** -Paris- Le CNIT.
Création des Z.U.P : zones à urbaniser.
M.Breuer, ***P.L Nervi,*** *B Zerhfuss-* Paris- L'Unesco.
Y. Friedman : « L'urbanisme spatial. »
Exposition Internationale – Bruxelles - Le Corbusier,
Y. Zenakis, Ed. Varèse : le pavillon Philips.
Y.Saint-Laurent (*couturier) lance lance la ligne « trapèze »*
Kamprad ouvre le ***1er magasin IKEA.***
1960 M. Breuer – (fr.) Flaine – Station de sport d'hiver.
Londres. Fondation du groupe **Archigram.** (influence du Pop art et de la conquête spatiale).
Maisons de la Culture – initié par A. Malraux.
Mary Quant : *Invention de la mini jupe – .*
1961 ***Chandigarh*** (Inde) Programme Le Corbusier.
1962 ***Louis Kahn*** – Le parlement de Dacca (Bangladesh)
1963 ***J.L. Sert*** – Fondation Maegh (France) ***P. Virilio et P. Parent*** fondent la revue Architecture principe.
Premiers hologrammes (USA)
1964 ***J. Stirling*** – L'école d'ingénierie - Leicester (G.B)
T. Conran *crèe les magasins Habitat. (G.B)*
1965 Courrèges *(Couturier) tissus + plastique + métal.*

Musique/Danse

Le terme de **musique Contemporaine** s'applique à la musique d'après guerre qui, d'une part, se réécrit avec **le sérialisme** et, d'autre part avec l'**électronique, l'électro-acoustique, l'informatique.**

1941 ***Messian*** **-** Quatuor pour le temps présent.

1945 ***Stravinsky*** - Symphonie en trois mouvements.
1948 ***P. Schaeffer*** **-** Etudes.
Musique concrète.

1940-1950, la décennie est marquée par la naissance de nouveaux genres musicaux populaires : Le Rock'en'roll, le Rhythm and blues, le Country. Le **Blues électrique** ou **Blues Urbain** (harmonica + guitare électrique) se diffuse aux USA. Il sera à l'origine de certains rythmes de la musique **Pop**.

Le Rock, nouveau genre musical apparaît début des années 1950 aux USA et en Grande Bretagne.

1950-55 *Barraqué-Séquence,*
1952 J. Cage – *4'33''.*
1953 ***Honegger***- Cantate de Noël.

Création de **Merce Cunnigham Dance Company.**

1954 Domaine musical.

1955 Boulez *Le marteau sans maître.*

1956 My fair Lady.
Loewe-Lerner

1957 West Syde story.
Bersnstein- Sondheim.

1958 *Stravinsky - Threni.*
Varèse, *Poème électronique.*
G.R.M *Groupe de recherche Musicale.*

Création de ***Alvin Ailey dance company Theater.***

1960 ***Penderecki –*** *Thrène.*

1963 ***Lutoslawski*** **-** *trois poémes d'henri Michaux.*
Messian - Couleurs de la cité céleste.
1964 Les parapluie de Cherbourg -
J. Demy. M. Legrand.

Littérature Théâtre

1942 *L'étranger,*
A. Camus.
Le parti pris des choses,
F. Ponge.
La veuve Couderc,
Simenon.
1943 *L'armée des ombres,* **J. Kessel.**
L'invitée, **S. de Beauvoir.**
1944 *Gigi,* **Colette.**
Antigone, **Anouilh.**
Fictions, **J. L. Borges.**
1946 *Terre promise,*
A. Maurois.
1947 *D. Faustus,*
Thomas Mann.
L'écume des jours.
Boris Vian.
Un tramway nommé désir,
Tennessee Williams
1948, *Ailleurs,*
H. Michaux.
*Vipère au poing,***H. Bazin.**
Talleyrand ou le diable boiteux, **S. Guitry.**

The beat géneration :
J. Kerouac, Burroughs, A. Ginsberg.

1950 *Un barrage contre le pacifique,* ***M. Duras***
1951 *Le hussard sur le toit,* **J. Giono**
Les mémoires d'Hadrien,
M. Youcenar.
1952 *Under milk wood,*
Dylan Thomas.
Le rivage des Syrthes,
J. Gracq.
Bonjour tristesse,
F. Sagan.
En attendant Godot,
S. Becket.
1957 *Le docteur Jivago,*
Boris Pasternak.
La gloire de mon père,
M. Pagnol.
Mythologies, **R Barthes.**
*Le bleu du ciel,*G.**Bataille.**
1958 *Eaux profondes,*
P. Hlgsmith.
1959, *Zazie dans le métro,* **R. Queneau.**
1957 *Le baron perché,*
I. Calvino.
1957 Le nouveau roman
Tropisme, **N. Sarraute**
La jalousie, **A. Robbe Grillet.**
1959-63 *La lumière des justes,* **H. Troyat.**
1960 *La route des Flandres,* **Claude Simon.**
L'ennui, **A. Moravia.**
1961 *Poésie,*
Saint John Perse
Le tambour. **G. Grass**
1962 *Le roi se meurt,*
E. Ionesco

Cinéma

1941 Citizen Kane,***O.Welles.***
1942 Les visiteurs du soir,
Marcel Carné.
Ossessione, ***L. Visconti.***
1943 Les dames du bois de Boulogne, ***R. Bresson.***
1945 Rome Ville ouverte,
R. Rossellini.
La bataille du rail, ***R.Clement.***
1946 1er festival de Cannes
La belle et la bête,***J. Cocteau.***
La vie est belle, ***F. Capra***
Le grand sommeil, ***H.Hawks***

1947 : La liste noire
Les dix d'Hollywood, accusés de communisme.

1948 Jour de fête, ***J. Tati.***
Le voleur de bicyclette,***De Sica,***
Allemagne, année zéro
B. Rossellini.
1950 Rashomon, ***Kurosawa***
Asphalt Jungle, ***J. Huston.***
Le troisième homme, ***Read***.
1951 Un tramway nommé désir, ***E. Kazan.***
Eve, ***J. Mankiewicz.***
Europe 51, *Rossellini.*
1952 *Los olvidados,* ***Bunuel***
Le carosse d'or, ***J. Renoir.***
Casque d'or, ***J. Becker***.
1953 *Contes de la lune vague,* ***Mlsogushi.***
Les statues meurent aussi, ***C. Marker, A. Resnais.***
1954 Ordet, ***C.Dreyer.***
La strada, ***Fellini.***
Johnny guitare,***N. Ray.***
Les 7 samouraïs, ***Kurosawa***.
Voyage à Tokyo. ***Ozu.***
1955 Nuit et Brouillard, ***A. Resnais.***
La fureur de vivre, ***N. Ray.***
La nuit du chasseur, ***C. Laughton.***
Lola Montès, ***M. Ophuls.***
Sept ans de réflexion,***B.Wilder.***
La trilogie d'Apu, ***S. Ray.***
1956 Le monde du silence,
J. Y. Cousteau.
1958 Les fraises sauvages,
I. Bergman.
Moi, un noir, ***J. Rouch.***
1959 Les 400 coups,
F.Truffaut.
A bout de souffle,***J.L Godard.***
Hiroshima mon amour,
Resnais, *Duras.*
1960 Psychose, ***A. Hitchcock***
La Dolce Vita, *F. Fellini.*
L'avventura, ***Antonioni.***
1961 Accatone, ***P.P Pasolini.***
The Misfits, *J. Huston.*
1962 La jetée, *C. Marker.*
L'Eclipse, *Antonioni.*
1963 The servant, ***J. Losey***
Sleep, ***A. Warhol.***
Gertrud, *Dreyer.*
1965 Ubu roi, ***J.C Averty.***
Pierrot le fou, ***J.L Godard.***